

# Caliban i la bruixa

## Dones, cos i acumulació originària

Silvia Federici

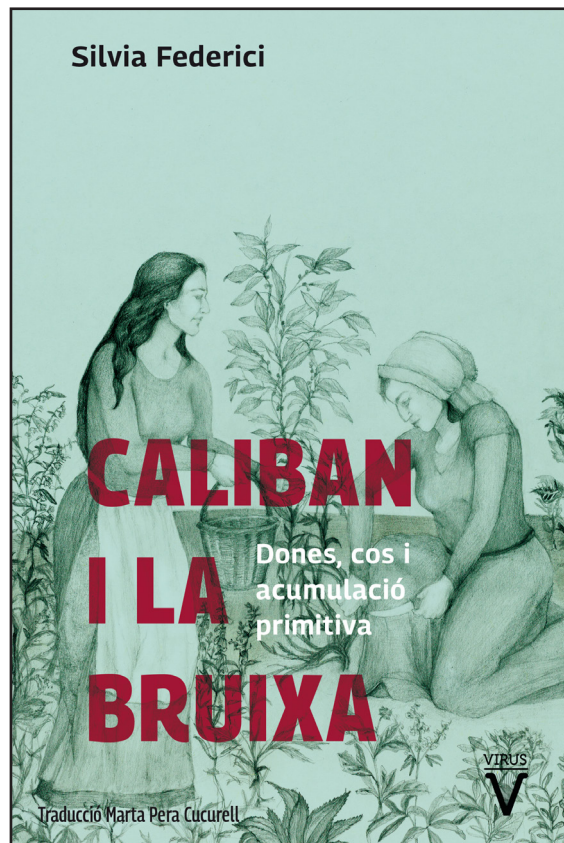
Aquesta no és una història de fades, sinó una de bruixes i resistències, en l'origen de la qual està el genocidi, l'assetjament i el control disciplinari dels cossos de milers de dones en Europa, Àfrica, Àsia i Amèrica.

La construcció social i ideològica de les bruixes va donar cobertura a la seva persecució massiva, i va generar la inferiorització de les dones, justificant la violència envers elles i la seva discriminació. La misogínia política, econòmica, cultural i simbòlica de qualsevol activitat desenvolupada per les dones va ser premiada amb la seva invisibilització a l'espai públic i la relegació a l'espai domèstic.

A partir d'una profunda investigació històrica, Federici mostra els orígens del món que vivim on la caça de bruixes no ha acabat i en el que podem veure reflectides les violències capitalistes, patriarcals i racistes. Aquesta relació entre model d'explotació, enfortiment del patriarcat i colonialisme va tenir efectes històrics profunds que encara avui no han estat superats.

Una de les moltes lliçons polítiques que podem extreure de Caliban i la bruixa és que el capitalisme està empeltat de racisme i sexisme, que aquest s'ha de justificar i ho fa mistificant les contradiccions encastades en les seves relacions socials, denigrant i naturalitzant la "condició" d'aquelles persones a qui explota: dones, súbdits colonials, descendents d'esclaus africans, immigrants desplaçats per la globalització.

Federici no només troba una relació simbiòtica entre treball assalariat i l'esclavatge, també assenyala la dialèctica que existeix entre acumulació i destrucció, tensió per la qual les dones han pagat un triple preu: amb els seus cossos, el seu treball, les seves vides.



448 págs

Fuera de Colección

ISBN 978-84-92559-85-5

22 €



**SILVIA FEDERICI** (1942, Parma) és professora a la Hofstra University de Nova York. Militant feminista des dels anys seixanta del segle XX, va ser una de les principals animadores dels debats internacionals sobre la condició i la remuneració del treball domèstic. Durant la dècada de 1980, va treballar com a professora a Nigèria. Actualment participa en el Midnight Notes Collective. Les seves obres més rellevants són *Caliban and the Witch: Women, the Body and Primitive Accumulation* (2004) i *Revolution at Point Zero: Housework, Reproduction, and Feminist Struggle* (2012), ambdues editades en castellà per Traficantes de sueños. *Caliban i la bruixa* esdevé la seva obra més important, ara traduïda al català.

