

El desierto que viene

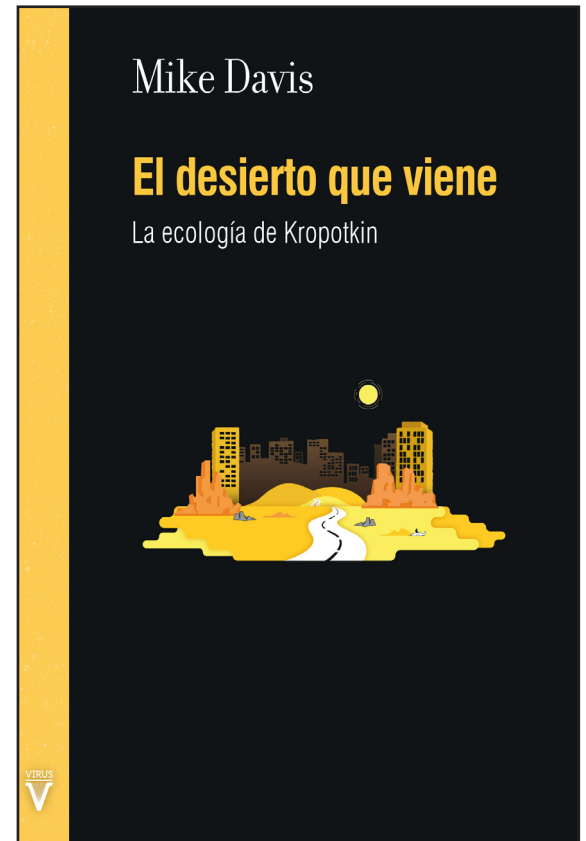
La ecología de Kropotkin

Mike Davis

En este iconoclasta folleto, Mike Davis explora la genealogía del cambio climático antropogénico, reconociendo su rastro desde la Grecia antigua hasta la desastrosa sequía de 2007-2010 en Siria.

La desecación, la deforestación, el colonialismo europeo y la agricultura extensiva han cambiado profundamente los climas «locales» alterando sus ciclos. No obstante, fue el «descubrimiento», a principios del siglo XX, de una supuesta civilización agonizante en Marte lo que desvió el interés sobre la teoría de la desecación progresiva de los interiores continentales. Propuesta originalmente por el geógrafo anarquista Kropotkin en 1874, su hipótesis decayó durante la década de 1940 debido a la llegada de la meteorología dinámica. Asimismo, la ciencia patológica y su gran confusión entre coincidencia, correlación y causalidad generaron entre los climatólogos «un nuevo consenso disciplinario» que justificaba mirar hacia otro lado.

El desierto que viene nos recuerda que el progresivo calentamiento global y la aridificación del interior de Asia, desde finales del siglo XIX, preludian la más que previsible expansión de los desiertos hacia el norte. Después de todo, parece que el antropoceno puede reivindicar a Kropotkin.



MIKE DAVIS (Fontana, 1946) Sociólogo estadounidense, teórico e historiador urbano, creció en Bostonia, una aldea ahora desaparecida al este de San Diego. Antes de desarrollar su actividad política e intelectual, trabajó en mataderos y como camionero. En la actualidad, es profesor de teoría urbana en el Instituto de Arquitectura del Sur de California y miembro del comité de redacción de *New Left Review* y *Sin Permiso*, entre otras publicaciones. También se le considera precursor del pensamiento ciberpunk. Entre sus ensayos destacan *Control urbano: la ecología del miedo. Más allá de Blade Runner* (2001), *Ciudades Muertas* (2002), *Ciudad de cuarzo* (2003), *El monstruo llama a nuestra puerta* (2006), *El coche de Buda* (2007), *Urbanismo mágico* (2012) y *Planeta de ciudades miseria* (2014).

